Formación de formadoras y formadores para la implementación del proyecto RE.TE.GER. (Red Territorial en Género)

Herramientas teórico prácticas para la planificación y coordinación

DGPG | Dirección General de Políticas de Género

MINISTERIO PÚBLICO
FISCAL
PROCURACIÓN GENERAL DE LA NACIÓN
REPÚBLICA ARGENTINA

RE.TE.GER.
Red Territorial en Género

Formación de formadoras y formadores para la implementación del proyecto RE.TE.GER. (Red Territorial en Género)

Herramientas teórico prácticas para la planificación y coordinación

DGPG | Dirección General de Políticas de Género

Formación de formadoras y formadores para la implementación del proyecto RE.TE.GER. (Red Territorial en Género)

Dirección General de Políticas de Género del Ministerio Público Fiscal de la Nación
Directora: Romina Pzellinsky

Elaboración del material: Rodrigo Castro Romero y Laura Duarte.
Colaboración: Cristina Ochoa.

Edición: Dirección de Relaciones Institucionales de la Procuración General de la Nación.
Diseño: Dirección de Comunicación Institucional de la Procuración General de la Nación.

Publicación: Abril 2024, actualización.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN **7**

PLANIFICACIÓN / CONVOCATORIA **7**

Identificando actores 8

Estableciendo acuerdos: el encuadre 8

Convocatoria 8

METODOLOGÍA DE TRABAJO **12**

La Educación Popular: Aprender, des- aprender, reelaborar, transformar 12

LA POTENCIALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN **14**

Herramientas metodológicas ¿Cómo promovemos la participación? 15

COORDINACIÓN DE LOS ENCUENTROS **20**

PROPUESTAS PARA REPASAR LOS MÓDULOS TRABAJADOS **22**

GLOSARIO **23**

ANEXO MATERIALES **27**

Módulo 2: ¿Qué es la violencia de género? **29**

ACTIVIDAD 2: Las 6 esquinas 29

ACTIVIDAD 3: El Semáforo 43

Frases para la actividad del semáforo 49

ACTIVIDAD 4: Derribando mitos 53

Módulo 3: ¿Cómo contenemos, acompañamos y orientamos a una mujer que está pasando por una situación de violencia doméstica? 57

ACTIVIDAD 1: Juego de rol 57

ACTIVIDAD 2: Dramatización 69

Módulo 4: Ruta de la denuncia. Acceso a la justicia. Recursos locales. 73

ACTIVIDAD 1: Historias 73

PROPUESTAS PARA REPASAR LOS MÓDULOS TRABAJADOS 77

"El árbol" (sugerida para el Módulo 2) 77
Ejemplo de Árbol para cartulina o afiche. 81

PRESENTACIÓN

La iniciativa de Formación de Formadoras/es para replicar el proyecto Re.Te.Ger. es una línea de trabajo complementaria al proyecto de formación de promotoras/es territoriales en género y tiene por finalidad brindar asistencia técnica a equipos y organizaciones que estén dispuestos a llevar a cabo la formación de promotoras/es territoriales en género en sus territorios y de esta manera lograr un mayor alcance en la multiplicación del programa en diversas localidades. Esta formación se implementó en Azul, provincia de Buenos Aires, en la cooperativa de recicladoras y recicladores urbanas/os "Las Madreselvas" de la CABA, ambas en el 2019, y en Dock Sud, municipio de Avellaneda, provincia de Buenos Aires en el transcurso del 2020. Durante el 2021 se realizó con integrantes de la agrupación FORJA de distintos distritos de la Provincia de Buenos Aires y la Asamblea Popular Feminista de la comuna 5 de la CABA.[1] Es de destacar que las experiencias de Dock Sud y la comuna 5 en CABA fueron impulsadas por promotoras territoriales que, formadas previamente por el proyecto Re.Te.Ger., se propusieron replicarlo.

El presente material fue pensado para la utilización de las personas que coordinarán los encuentros de formación de promotoras/es en el marco del proyecto Re.Te.Ger., de manera complementaria al cuadernillo "Herramientas para la formación de promotoras y promotores territoriales en género"[2]. En función de ese objetivo, se desarrollan conceptos sobre la propuesta metodológica de la formación y se presentan los lineamientos generales para la planificación y coordinación de los encuentros. Además, podrá encontrarse un apartado con propuestas para el repaso de los módulos del cuadernillo teórico, así como también un glosario con las definiciones de los conceptos principales trabajados en la formación. Finalmente, se comparten en un anexo una serie de plantillas para cortar y confeccionar los materiales de trabajo de las actividades que así lo requieran.

Puesto que los temas que aborda este cuadernillo son de suma importancia para construir el rol de la coordinación de los encuentros, se sugiere su lectura y abordaje a modo preparatorio, previo al inicio del proceso de formación de las/os promotoras/es.

PLANIFICACIÓN / CONVOCATORIA

La implementación de este proyecto de formación requiere de una primera etapa que es fundamental para el posterior desarrollo de la propuesta: la planificación. En ella planteamos estratégicamente cuáles serán los soportes del proyecto y su diseño, es decir, cómo vamos a realizarlo de manera concreta y específica al territorio seleccionado. Consideramos que no es posible pensar las problemáticas sociales sin comprender el contexto en el que viven las personas, es decir, el barrio, los vínculos, las

1 Debido al contexto de pandemia mundial por causa del COVID 19 las formaciones del 2020 y 2021 se realizaron a través de experiencias virtuales.
2 http://www.mpf.gob.ar/direccion-general-de-politicas-de-genero/files/2021/06/Herramientas-para-la-formaci%C3%B3n-de-promotoras-y-promotores-territoriales-en-genero-2021-1.pdf

costumbres, las actividades, instituciones, etc. Por ello mismo, será necesario planificar estrategias eficaces de intervención que contemplen lo complejo de la problemática, puesto que la violencia machista es un tema que atraviesa a toda la sociedad.

Identificando actores

El primer paso de la planificación consiste en localizar a alguna organización o institución con referencia territorial para llevar adelante, de manera conjunta, la coordinación del proyecto. Ese vínculo puede contemplar diversas acciones como ser que nos faciliten un espacio físico para realizar los encuentros, brindarnos un panorama de la zona elegida, seleccionar a aquellas personas referentes que vayan a ser destinatarias de la formación. Todo eso dependerá del grado de afinidad y predisposición que posean para con el proyecto.

Como decíamos, la complejidad de esta problemática atraviesa muchos ámbitos de la vida cotidiana como lo son el acceso a una vivienda, al trabajo, a la educación y a la salud, etc. Es por esto que la intersectorialidad es un factor de suma importancia a considerar en nuestra identificación de actores.

Estableciendo acuerdos: el encuadre

Una vez identificada aquella organización con la que se coordinará de manera conjunta la formación, es necesario dejar asentados una serie de acuerdos acerca de dónde, cómo y cuándo serán los encuentros. Esto es lo que se llama establecer un encuadre: consensuar el día y horario de la formación y acordar el lugar donde se llevará a cabo.

Al momento de elegir un lugar es importante tener en cuenta que la accesibilidad y la neutralidad en cuanto a los intereses de las/os participantes del barrio juegan un rol fundamental en los entramados territoriales. Es por eso que ha de elegirse el espacio más accesible y receptivo en el barrio, para reducir el margen de obstáculos posibles en torno a la participación. El día y horario acordado deberá ser aquél que permita la mayor concurrencia de participantes, teniendo presente las dinámicas propias del barrio con respecto a horarios laborales, escolares, etc.

Por último, es importante que este proceso se realice antes de la convocatoria a participantes, a fin de poder comunicar la información del encuadre de manera clara y concisa.

Convocatoria

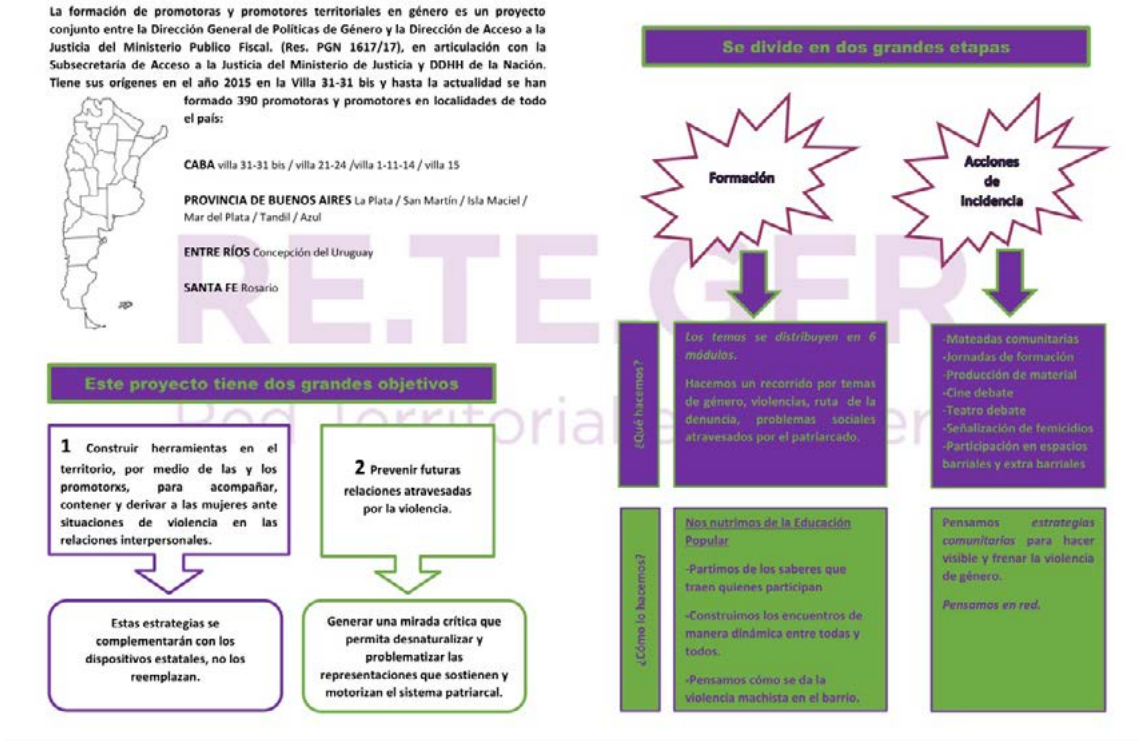
La convocatoria es el primer encuentro con aquellas organizaciones sociales, instituciones o personas a quienes invitamos a ser parte de la formación, para contarles acerca de los objetivos del proyecto.

Por ello, priorizamos que ésta sea realizada "cara a cara", personalizada, de manera que podamos ir comunicando ya desde el principio el perfil que luego tendrán los encuentros. Es importante tener un criterio en común a la hora de transmitir los objetivos de la formación. De ser necesario, también podemos ampliar la comunicación entregando una nota de invitación a participar luego de haber hablado personalmente, o también materiales informativos.

Luego, realizaremos una charla informativa para socializar los objetivos del proyecto, las temáticas y metodología que se desarrollarán a lo largo de la formación, como así también informar sobre la duración del proceso. Para esa instancia, se cuenta con material audiovisual institucional que recoge la experiencia de varias implementaciones, como así también spots de prevención de la violencia machista elaborados por promotoras territoriales en género de la villa 21-24 y villa 31-31 bis en idioma castellano, quechua y guaraní, y subtitulados.[3]

Compartimos a continuación algunos ejemplos para convocar en los territorios:

3 Este material audiovisual fue realizado como parte de las acciones de incidencia barriales. Ver Módulo 6: Redes comunitarias, del cuadernillo "Herramientas para la formación de promotoras y promotores territoriales en género".



Portada e interior de díptico informativo del proyecto utilizado en las convocatorias para la implementación de Re.Te.Ger. en la Villa 21-24, C.A.B.A.

Flyer de convocatoria a charla informativa para Re.Te.Ger. en Isla Maciel, Avellaneda, provincia de Buenos Aires.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La Educación Popular: Aprender, des- aprender, reelaborar, transformar

La educación popular nace en la década del 60 como herramienta para la liberación y emancipación de sectores oprimidos, siendo Paulo Freire uno de sus más reconocidos exponentes en Brasil.

Desde esta pedagogía se entiende a la educación como un proceso problematizador, en el cual el diálogo, la participación activa, la mirada crítica a los contenidos y las experiencias de todas las personas involucradas son herramientas que enriquecen el encuentro entre quienes aprenden y quienes enseñan. Así, el vínculo pedagógico se transforma de una relación docente – alumna/o (propia de la educación llamada tradicional) a un vínculo educanda/o – educadora/or, donde el proceso de aprendizaje vale para ambas partes.

Si bien no vemos a la educación tradicional y a la popular como antagónicas, nos parece pertinente esbozar unas breves diferencias entre ambas, para poder ilustrar mejor qué elementos de la pedagogía popular son los que nos interesan en el estilo de las formaciones.

La principal diferencia que encontramos entre la educación popular y la tradicional está en la **dinámica pedagógica**. La educación tradicional considera que los saberes son "depositados" por la/el docente en la otra persona sin considerar la situación, el contexto, la experiencia y los conocimientos de quien aprende. Se parte de la creencia de que hay alguien que "sabe" y alguien que "no sabe", alguien que transmite y alguien que recibe pasivamente. La educación popular se sostiene en la premisa de que todas/os sabemos algo y al mismo tiempo todas/os ignoramos algo, lo que abre la puerta a una experiencia pedagógica crítica, emancipadora y desde luego más dinámica.

Otra gran diferencia entre estos modelos es la **disposición espacial** y el lugar que le dan al **cuerpo** en el proceso pedagógico.

En la educación tradicional hay una utilización unidireccional del espacio: quien enseña se ubica al frente de la clase, marcando el sentido del conocimiento y quienes aprenden se sientan en fila, de cara hacia adelante, mirándose las nucas unas/os a otras/os. En la educación popular, en cambio, se propone la disposición circular, de manera que nadie ocupe un lugar diferenciado en el espacio, y todas y todos nos podamos conectar con nuestras miradas, gestos, lenguaje corporal, etc.[4]

En relación al cuerpo, nos hemos acostumbrado a que para aprender es necesario sentarse "correctamente", no se puede estar de pie, no se debe circular, etc. La educación popular reivindica

4 No obstante, con esto no queremos decir que no hay una especie de lugar para la persona que coordina o que éste es indiferenciado del que ocupan el resto de las/os participantes, sino que ese lugar de coordinación debe funcionar principalmente como un facilitador de los intercambios y no como un puesto de poder.

el protagonismo del cuerpo, que siente, se expresa, experimenta, tiene memoria de lo que ha vivido y va a la par de lo que esa persona haya podido incorporar intelectualmente. De esta manera, el "*poner el cuerpo*" será una constante en los talleres participativos, que enriquece las experiencias grupales de los encuentros.

El principal objetivo de recurrir a la educación popular como metodología de trabajo es generar preguntas y lecturas críticas de las propias concepciones de quienes se forman como promotoras/es, para incentivar la resignificación de los imaginarios y los preconceptos que las/os participantes posean respecto de sus experiencias y creencias, en relación con la construcción de roles y estereotipos de género y la violencia machista, ya que en definitiva son espejo de la sociedad en que vivimos.

Para ello, ponemos en valor la fuerza de la construcción colectiva del conocimiento privilegiando los encuentros de formación como momentos de intercambio, reflexión y discusión para enriquecer y transformar las experiencias y los saberes.

EDUCACIÓN TRADICIONAL

- Clase o charla expositiva
- Docente- Alumnas/os
- Transmite conocimientos: quien sabe a las/os que no saben
- En la fila mirando a la persona que sabe
- Promueve la competencia individualista
- Transmición lineal y jerárquica del saber
- Incorporación acritica de lo transmitido por la persona que sabe
- Disciplina de los cuerpos y el tiempo
- Sujeto pasivo

EDUCACIÓN POPULAR

- Taller: participación
- Educadoras/os - Educandas/os
- Construyendo conocimientos: Todas/os sabemos algo
- En ronda mirandonos
- Promueve la colaboración colectiva
- Construcción colectiva de conocimiento
- Estimula la mirada crítica sobre la realidad
- Poner el cuerpo
- Actor con potencial transformador

LA POTENCIALIDAD DE LA PARTICIPACIÓN

En los encuentros nos identificamos con otras y otros, con lo que dicen, lo que hacen, reconociéndonos en las similitudes y aceptando las diferencias. El intercambio de saberes y miradas brinda la posibilidad de revisar las propias concepciones, respetar las diferencias y generar acuerdos. La participación en un taller favorece la transformación subjetiva desde el trabajo colectivo, además de que eleva la autoestima y la confianza.

Participar es poner voz a las problemáticas o procesos que afectan directa o indirectamente a las personas. Es por ello que la propuesta metodológica y las dinámicas propuestas tienen como objetivo fomentar la participación para poder revisar los sistemas de creencias imperantes que reproducen las desigualdades de género como entramado que habilita la violencia machista.

El taller participativo aparece entonces como el dispositivo más adecuado para imprimir esta perspectiva dinámica a los encuentros. Resulta de suma importancia que quienes coordinen los encuentros puedan hacer circular la palabra y promover su uso en la mayor cantidad de participantes. El protagonismo debe ser de quienes se acercan a la formación y no de quienes coordinan/facilitan.

Formación de promotoras territoriales en Mar del Plata, provincia de Buenos Aires.

Para lograr esto, sugerimos que los grupos de los talleres no sean excesivamente numerosos. Esto favorece, además de la democratización de la palabra, un clima de confianza y contención necesario, ya que los temas que desarrollamos muchas veces tocan en lo personal y es necesaria cierta intimidad para abordarlos. Creemos que un máximo de 40 personas es un número adecuado. Asimismo, sugerimos que todo el proceso de formación sea coordinado por parejas pedagógicas, para poder aportar un mayor dinamismo en las intervenciones y democratizar miradas sobre los contenidos de la formación y respecto del proceso de las/os participantes.

Para dar inicio a los temas propuestos, proponemos partir de preguntas: ¿Por qué? Porque conocer el punto de vista de quienes participan de los encuentros resulta fundamental para saber desde dónde partimos. Habilitar que se pongan en juego las ideas, las representaciones y creencias acerca de los temas propuestos nos permite iniciar el intercambio y las reflexiones, para luego desarrollar una construcción conceptual de manera conjunta, al ritmo de quienes participan.

Herramientas metodológicas ¿Cómo promovemos la participación?

Las dinámicas que solemos proponer son para facilitar el desarrollo de los temas planteados en el cuadernillo de formación, siendo herramientas para invitar a la reflexión y promover la participación. Cuando elegimos una dinámica debemos tener claro qué objetivo queremos lograr con ella. También es importante contemplar el número de participantes y el tiempo disponible para su desarrollo.

Compartimos aquí algunas herramientas para favorecer la participación[5]:

DISPOSICIÓN ESPACIAL	En la educación popular se propone la disposición circular, en ronda. De esta manera, nadie ocupa un lugar diferenciado en el espacio y todas/os nos podemos conectar con nuestras miradas, gestos, lenguaje corporal, etc.

5 En el cuadernillo "Herramientas para la formación de promotoras y promotores territoriales en género" podrán encontrar ejemplos de las dinámicas que mencionamos aquí. Disponible en: http://www.mpf.gob.ar/direccion-general-de-politicas-de-genero/files/2021/06/Herramientas-para-la-formaci%C3%B3n-de-promotoras-y-promotores-territoriales-en-genero-2021-1.pdf

DINÁMICAS DE APERTURA

Estas propuestas tienen por objetivo “romper el hielo” y generar un ambiente de trabajo distendido. A la vez propician que quienes participan se vayan conociendo y se pueda ir logrando la cohesión grupal a lo largo de los encuentros. Si bien no es necesario que estas dinámicas siempre tengan por contenido los temas que atraviesan la formación, sí suelen ser sugeridas mayormente en encuentros donde la tarea sea llevar a cabo dramatizaciones o juegos de rol, ya que predisponen el cuerpo a participar y liberar tensiones.

Dinámica de apertura, caldeamiento.Formación de promotoras territoriales en Tandil, provincia de Buenos Aires.

TRABAJO EN PEQUEÑOS GRUPOS

Esta herramienta posibilita que quienes no se animen a hablar frente a todas/os, lo puedan hacer en un espacio más reducido democratizando la palabra y enriqueciendo el debate.

PLENARIO

Esta instancia sirve de continuidad a lo trabajado en pequeños grupos, a través de la puesta en común de esos debates. Es aquel momento en el que todas las voces tienen su máxima representatividad y donde se valida nuevamente la esencia participativa de los talleres.

Trabajo en pequeños grupos. Formación de promotoras territoriales, Cooperativa Las Madreselvas, C.A.B.A.

SOPORTE AUDIOVISUAL

El recurso audiovisual permite poner distancia de lo personal al tiempo que nos acerca escenas cotidianas, familiares, con el dinamismo y entretenimiento de una historia en movimiento. Las publicidades, las películas, los cortos y los materiales audiovisuales en general son un medio de comunicación siempre presente en nuestra vida pero también pueden ser un canal de transmisión y reproducción de los mandatos patriarcales. Por ello los consideramos herramientas más que útiles en la construcción de personas comprometidas con una cultura de igualdad y respeto a través del cuestionamiento de esos mandatos.

DRAMATIZACIONES/ JUEGOS DE ROL

Estas técnicas también invitan a poner el cuerpo. Nos habilitan a ponernos en el lugar de otras/os a modo de juego. Poder entrar y salir de esos roles temporalmente asignados es de mucha ayuda para reflexionar acerca de esas vivencias.

DINÁMICAS LÚDICAS

El juego nos reencuentra con una práctica ancestral, con una de las primeras actividades que hacemos en la vida. Es una propuesta que pone el cuerpo en el centro de la escena e invita a reflexionar con diversión, donde está permitido equivocarse, dudar, acordar y estar en desacuerdo.

Juego de la silla cooperativo. Formación de promotoras territoriales en Almirante Brown, provincia de Buenos Aires.

PREGUNTAS DISPARADORAS

Formular una pregunta abre el proceso de construcción colectiva. Al obturar la participación con un enunciado teórico, se pone en movimiento el intercambio de saberes y experiencias. En otras palabras, buscamos identificar preguntas allí donde usualmente teníamos certezas, cuestionando lo que creíamos saber, para erigir una mirada conjunta y crítica de los temas.

DINÁMICAS DE CIERRE

Con ellas buscamos fomentar la cohesión grupal y la pertenencia, por medio de la cooperación y la tarea compartida. Una buena dinámica de cierre ayuda mucho a finalizar la jornada de trabajo con un clima de distensión y divertimento, descomprimiendo la angustia y movilización que puedan generar los temas abordados.

Dinámica de cierre, "La sábana". Formación de formadoras en Azul, provincia de Buenos Aires.

COORDINACIÓN DE LOS ENCUENTROS

El rol de la **coordinación** es fundamental para que la formación pueda alcanzar su máximo objetivo. De ella depende, que los contenidos se puedan trabajar con una mirada crítica en lugar de reproducir conocimientos de manera pasiva, por más que éstos posean perspectiva de género. Las herramientas de la educación popular y la formación en género se potenciarán mutuamente si y sólo si los encuentros son coordinados con responsabilidad y conciencia de lo que está en juego. Una manera de transitar adecuadamente el rol de coordinación es tener presente las siguientes sugerencias:

Es importante que quienes coordinen los encuentros de formación tengan conocimientos y sensibilidad en relación al tema.

De esta manera se podrá conducir el proceso de formación y enriquecerlo con todos los elementos que surjan de la participación de quienes asistan.

El manejo de dinámicas grupales o predisposición para hacerlo, es otro aspecto relevante al momento de coordinar los encuentros.

Las dinámicas, tal como lo explicitamos, son herramientas para propiciar la reflexión, hacer circular la palabra, promover la cohesión grupal y crear un clima de confianza donde todas y todos puedan expresarse. Son formas de acercarnos al conocimiento desde lo lúdico con la intención de generar un clima de distensión.

Quienes coordinan deben poder correrse del lugar del "saber" y habilitar las intervenciones.

El recorrido que hace el conocimiento en la pedagogía popular no es "de arriba hacia abajo" ni de una sola dirección, sino que es circular, debe considerar las experiencias de las/os participantes y recuperarlas para el tema que se está trabajando. No es pertinente anular ni desautorizar lo que comparte el resto, sino buscar la manera de utilizarlo, fomentando el entusiasmo y la participación.

Contener posibles situaciones catárticas. Recepcionar y acotar.

Es muy frecuente que aparezcan historias de padecimiento de la violencia machista autorreferenciales. Si bien no es un grupo con fines terapéuticos, es importante que construyamos un espacio receptivo

y cálido. En estas ocasiones es importante subrayar que el objetivo de los encuentros es formativo y no terapéutico, que se valora especialmente la confianza depositada en el grupo y que al finalizar el encuentro podemos articular una derivacion -en caso que sea necesario y solicitado por la persona involucrada- a un dispositivo acorde a su necesidad.

Manejo y uso del lenguaje de manera clara y simple.

Es importante usar un lenguaje simple, evitando tecnicismos y academicismos, ya que quizás las/os participantes los encuentren muy ajenos. Tengamos presente que la formación está destinada a sectores populares. Debemos encontrar la forma de manejar algunos conceptos abstractos considerando que existen diversas trayectorias educativas: personas que no han sido alfabetizadas, con la escolaridad incompleta o que tal vez el castellano no sea su lengua materna. Muchas de las personas que se acercan a la formación tal vez hace mucho tiempo no se encuentran con materiales escritos como los que compartimos. Por todo ello, es conveniente preguntar si alguien tiene dificultades en la lectoescritura para tener en consideración al momento de las actividades.

Ser flexible en relación a las actividades planificadas y los imprevistos (tener siempre un "plan B").

Al momento de llevar a cabo los encuentros es posible que evaluemos que la dinámica planificada no es pertinente en ese momento (por ejemplo porque son pocas/os participantes ese día), o bien que no resulte convocante. Asimismo, debemos considerar la posibilidad siempre latente de cualquier imprevisto técnico (falta de luz eléctrica, desperfecto de algún dispositivo audiovisual, etc.) que conspire contra nuestra planificación de ese día. Por eso sugerimos tener siempre una alternativa para abordar los temas propuestos. En el cuadernillo Herramientas para la formación de promotoras y promotores territoriales en género ofrecemos más de una dinámica propuesta en algunos módulos, a fin de poder elaborar varias opciones de actividades por encuentro.

Tener presente los temas específicos de cada encuentro y los transversales.

Los temas abordados en los módulos 1, 2 y 3 son considerados transversales a toda la formación. Con esto queremos decir que aun cuando nos encontremos trabajando otras temáticas específicas (trata, ciberdelincuencia, abuso en la infancia, derechos sexuales, etc.) es importante recordar su atravesamiento por el patriarcado y los roles y estereotipos de género, así como también la importancia de reconocer vínculos y acciones atravesadas por el ejercicio de la violencia machista, para poder leer siempre todas estas problemáticas como promotoras en género.

Retomar en cada encuentro lo visto en el anterior.

Cuando hay saberes y creencias muy arraigadas, la formulación de preguntas y la incorporación de nuevas ideas y miradas es un recorrido que necesita su tiempo, encuentro tras encuentro, retomando los temas vistos las veces anteriores. Contemplar y respetar ese proceso es parte fundamental de la tarea de la coordinación.

PROPUESTAS PARA REPASAR LOS MÓDULOS TRABAJADOS

El Paquete (sugerida para repaso de todos los temas)

Se hará un paquete con múltiples envoltorios, cual capas de una cebolla. Entre cada uno de ellos se pondrán tarjetas con los títulos de los temas trabajados en cada módulo.

Con las/os participantes dispuestas/os en ronda, se hará circular el paquete entre ellas/os, al ritmo de una música elegida. Al detenerse la música, quien tiene el paquete en la mano quita un envoltorio, lee la tarjeta y entre todas/os se conversa sobre dicho módulo.

Materiales: papel, tarjetas con los títulos de cada módulo. Música.

El árbol (sugerida para el Módulo 2)

Se dispondrá un afiche con el dibujo de un árbol con la copa y las raíces claramente representadas y una serie de palabras recortadas que significan distintas acciones o comportamientos violentos.

Sobre el dibujo del árbol se trabajará identificando cuáles de esas palabras son las violencias *visibles* y cuáles las *invisibles*, ubicando las *visibles* en la copa del árbol y las *invisibles* en las raíces.

Ejemplos de palabras: MICROMACHISMOS, ANULACIÓN, LENGUAJE MACHISTA , PUBLICIDAD MACHISTA, HUMOR MACHISTA, CANCIONES MACHISTA, CONTROLAR, CULPABILIZAR, CHANTAJE EMOCIONAL, DESPRECIAR, HUMILLAR, IGNORAR, DESVALORIZAR, INSULTAR, GRITAR, AMENAZAR, ABUSO SEXUAL, VIOLACIÓN, AGRESIÓN FISICA, FEMICIDIO.

Materiales: afiche, tarjetas, cinta.

✂---El modelo de afiche y las tarjetas con las palabras están disponibles en el anexo Materiales

Glosario

GLOSARIO

Sexo: Concepto biológico que se refiere a las características genéticas, hormonales y funcionales que permiten la reproducción sexual. Es aquel que se asigna al momento del nacimiento: el sexo masculino o femenino. Y por consiguiente se pasa a identificar a una persona como varón, mujer o intersex (para la conceptualización de este último ver el párrafo correspondiente a LGBTI+).

Género: Es una construcción social, cultural, histórica y política. Se refiere al conjunto de atributos, características, valores y conductas que socialmente se esperan de las personas de acuerdo a si son mujeres o varones. Estas conductas y características se imponen y reproducen a través de procesos de socialización mantenidos y reforzados por la ideología e instituciones patriarcales (escuela, iglesia, familia, clubes, etc.). Al tratarse de una construcción, puede ser transformada.

Estereotipos de género: Conjunto de creencias existentes sobre las características que se consideran apropiadas para varones y para mujeres. Son simplificaciones basadas en prejuicios, que se toman como ciertas y naturales e impiden ver que hay muchas formas de ser mujer o varón.

Patriarcado: Sistema de organización social que crea y sostiene una situación en la que los hombres tienen más poder y privilegios que las mujeres. Se reproduce por medio de una ideología o conjunto de creencias que legitima el poder y la autoridad de los varones sobre las mujeres, a la vez que justifica la violencia contra aquellas que atentan contra los ideales de la familia patriarcal. Las ideologías patriarcales construyen las diferencias entre hombres y mujeres y lo hacen entendiendo que la inferioridad de éstas es biológicamente inherente o natural, y de esa manera mantienen y profundizan las formas de dominación.

Como sistema que impone jerarquías entre las personas, básicamente según el género al que pertenezcan, el patriarcado extiende también sus relaciones de poder hacia otras identidades y corporalidades. El patriarcado conforma a un sujeto hegemónico (varón, blanco, heterosexual, sin discapacidad aparente) y cuanto más nos "alejamos" de tales características, más bajo en la jerarquía social nos coloca. Cuando no respondemos a lo que se espera de nosotras/os y nos corremos de la "norma social" del estereotipo de género en el que deberíamos encajar, el sistema patriarcal busca aleccionarnos, disciplinarnos, usando incluso la violencia física.

Binarismo de género: Categorías rígidas de varón/masculino y mujer/femenino, excluyente de las personas que no se identifican en esas categorías, como las personas trans, intersex y/o no binaras.

Heterosexismo: Dar por sentado que todas las personas son heterosexuales.

Heteronormatividad: La heterosexualidad impuesta como norma que establece una jerarquía de las personas heterosexuales por sobre quienes no lo son.

Identidad de género: Refiere a cómo cada persona vive y siente el género. Puede o no corresponder con el sexo biológico. Abarca la vivencia del cuerpo (que puede incluir modificaciones de la apariencia corporal), la vestimenta, las formas de hablar, etc. Se habla, entonces, de persona "trans", cuando la identidad de género autopercibida no se corresponde con el sexo asignado al nacer, y de persona "cis" cuando esa identidad sí coincide con el sexo asignado al momento del nacimiento.

Orientación sexual: Refiere a la capacidad de sentir una atracción emocional, afectiva o sexual hacia otras personas, de un género diferente, del mismo género o de varios géneros.

Diversidad: Implica problematizar la lógica binaria mujer/hombre y contemplar las múltiples identidades de género y orientaciones sexuales con las que las personas pueden identificarse.

LGBTI+ (lesbiana, gay, bisexual, transexual, intersex)

Lesbiana: Mujer que siente atracción afectiva o sexual hacia otras mujeres.

Gay: Varón que siente atracción afectiva o sexual hacia otros varones.

Bisexual: Persona cuya atracción afectiva o sexual se expresa hacia personas del mismo o de distinto sexo.

Trans: Es una expresión genérica para referirse a las personas con una identidad de género diferente del sexo asignado al nacer. Engloba tanto a mujeres y varones como a las personas que no se identifican dentro de ese sistema binario. De acuerdo con el deseo de la persona, puede incluir modificaciones corporales, a través de cirugías o tratamientos de hormonización. No presupone una orientación sexual determinada.

Intersex: Personas que nacen con caracteres sexuales (como los genitales, los patrones hormonales o cromosómicos) que no se ajustan anatómicamente dentro de los parámetros médicos y culturales de corporalidad femenina o masculina. En variadas ocasiones, desde intervenciones médicas se busca que los genitales se ajusten a los femeninos o masculinos, incurriendo muchas veces en la amputación. Esta es una práctica violenta que va en detrimento de la autonomía y la libertad.

Equidad de género: Se refiere al tratamiento igualitario de hombres, mujeres y LGBTI según sus necesidades respectivas. A partir de este concepto se pueden incluir abordajes diferenciales en términos de derechos, beneficios, obligaciones y oportunidades, puesto que se apunta a la compensación de las desventajas históricas y sociales de las mujeres y LGBTI. Esta perspectiva posibilita desnaturalizar el patriarcado y así replantear las relaciones de género desde la infancia hasta la adultez, transformando las relaciones jerárquicas en vínculos democráticos de responsabilidad compartida.

Anexo materiales

ANEXO MATERIALES

En este anexo se podrán encontrar diversas fichas (tarjetas con frases, historias, carteles, etc.) necesarias para trabajar las actividades de los módulos que así lo requieran en su consigna. Los equipos de coordinación podrán recortarlas y/o fotocopiarlas para entregar a las/os participantes en cada encuentro.

Módulo 2: ¿Qué es la violencia de género?

ACTIVIDAD 2: Las 6 esquinas

VIOLENCIA FÍSICA

VIOLENCIA ECONÓMICA

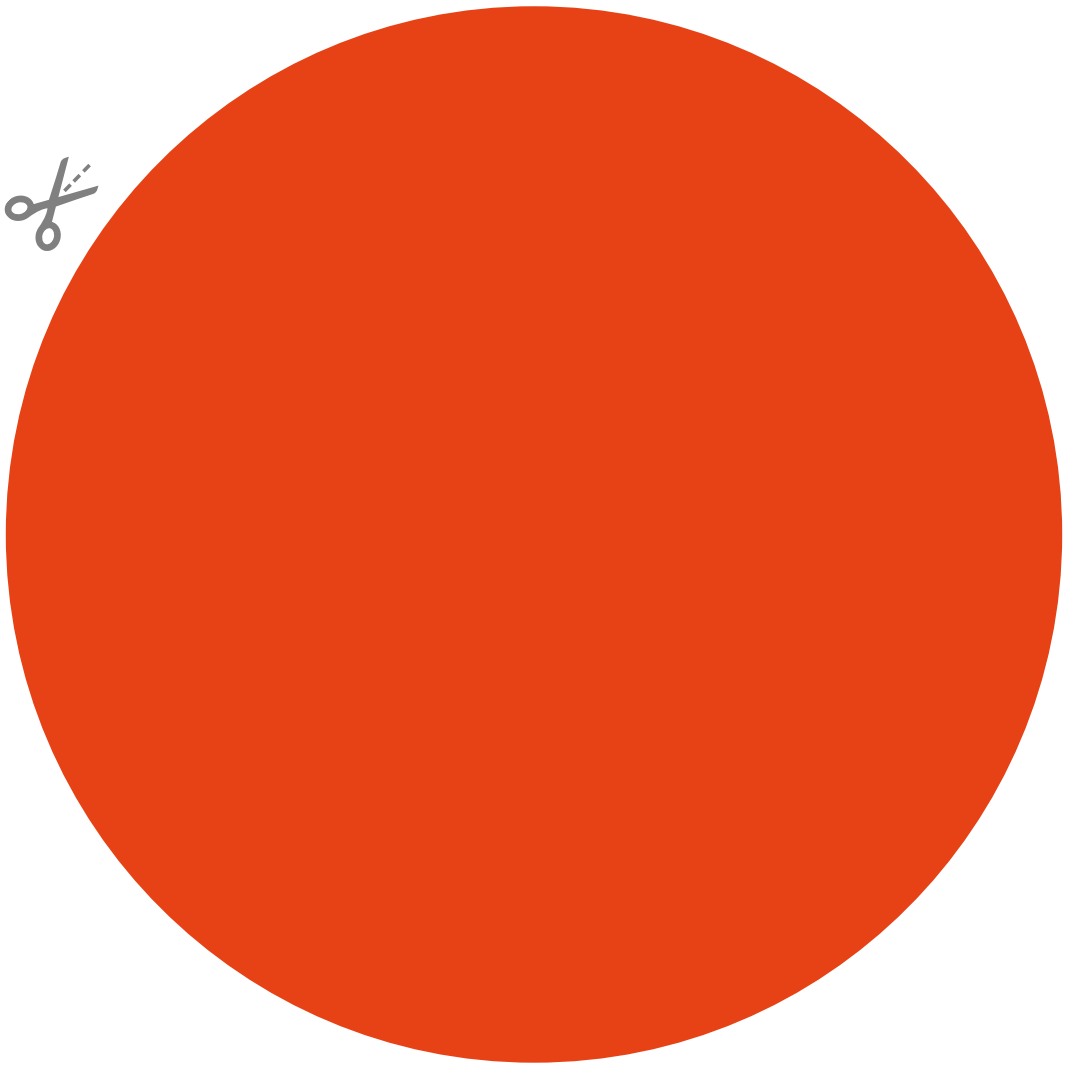
VIOLENCIA SEXUAL

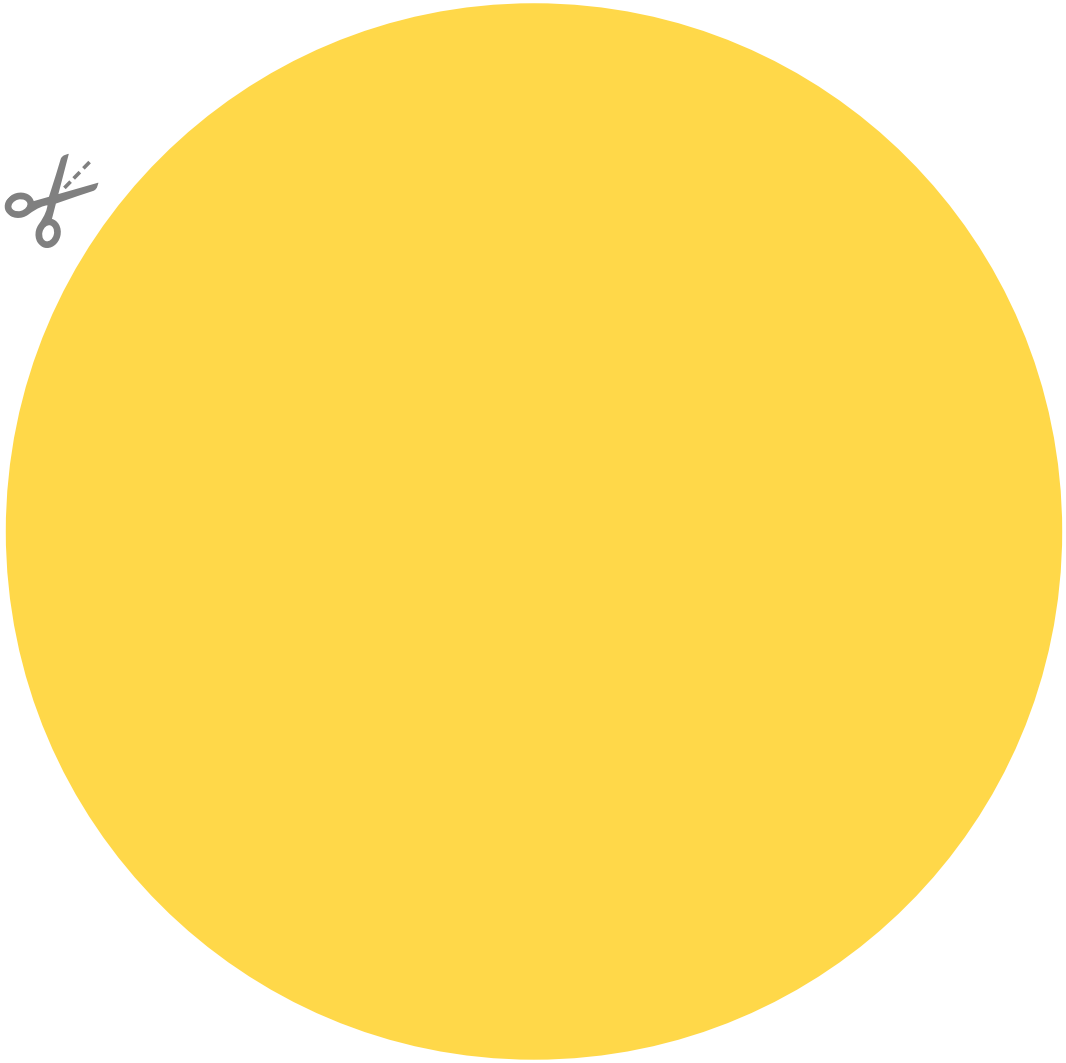
VIOLENCIA PSICOLÓGICA

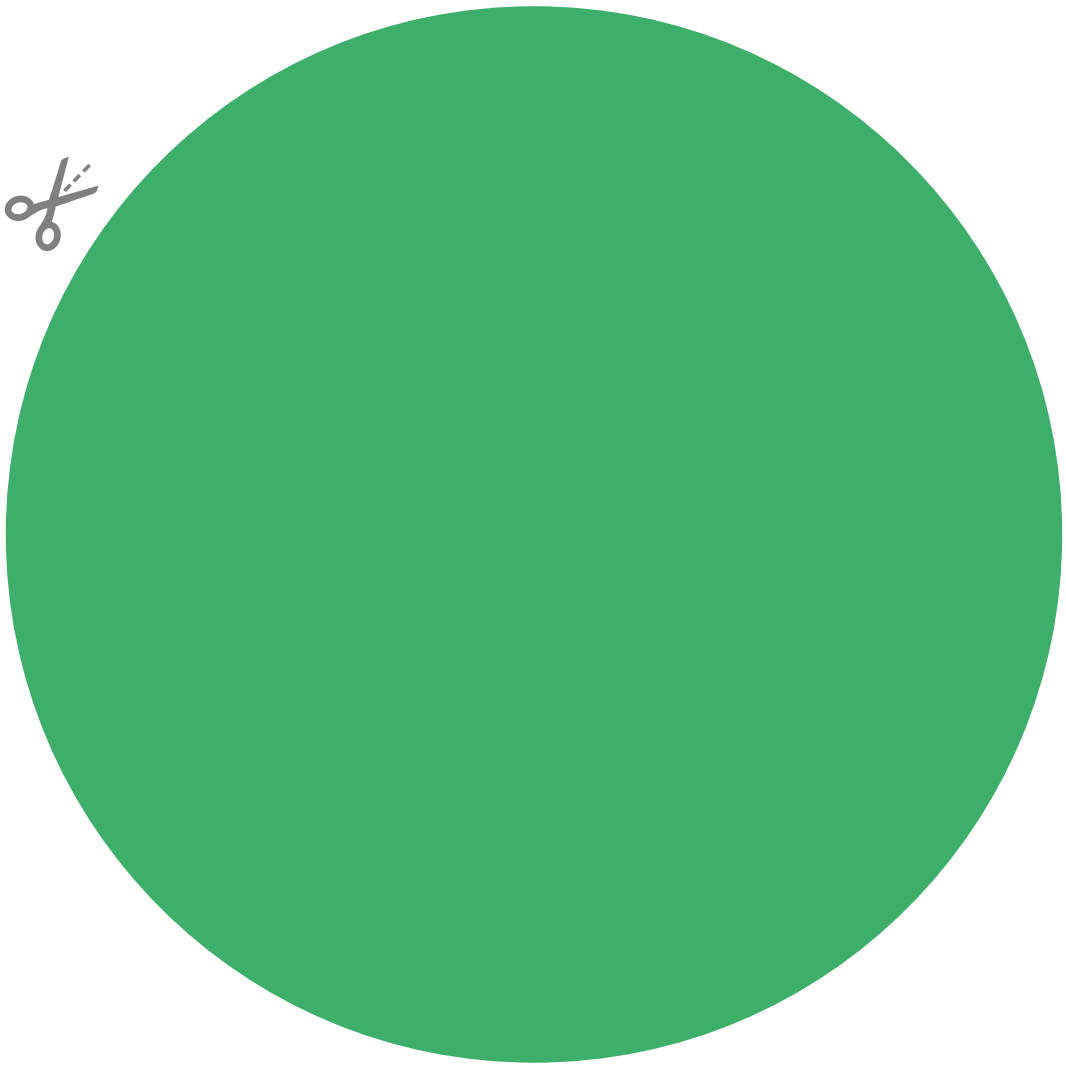
VIOLENCIA SIMBÓLICA

VIOLENCIA POLÍTICA

ACTIVIDAD 3: El Semáforo







Frases para la actividad del semáforo

María quiere volver a estudiar, pero su novio le dice que no pierda tiempo en esas cosas.

Carlos cuida al hijo mientras Jimena va a hacer el curso de informática.

Gabriela le cuenta a su prima que no sabe qué hacer porque Ramiro la empujó muy fuerte ayer y la tiró al piso, pero después le dijo que la amaba mucho y eso la confundió.

María le sirvió a Carlos la comida. Él la tiró al piso porque estaba fría.

Carla le dijo a su novio que el nuevo corte de pelo le quedaba muy lindo.

Alan pasa a buscar a Tamara a la salida de la escuela.

Sol le dice a su novio Pedro que no la bese más. Él la sigue besando.

Ariel sale dos veces por semana con sus amigos, pero se pone celoso si Anabela sale con las suyas. Por tal motivo, ella dejó de frecuentarlas.

Analía comenta con sus amigas que Román es muy posesivo pero a la vez dice que en el fondo es un dulce, la llena de regalos y halagos. Le dice que es lo más importante del mundo. "Sos mía y de nadie más, para toda la vida", cuenta ella que él le repite.

Soledad le dice a una amiga: "¡Martín se puso celoso, me re quiere! ¡Me pidió la contraseña de Facebook, Instagram y del celular!"

Romina salió de compras con su mamá y se quedó sin batería en el celular. Cuando volvió Nicolás estaba en la puerta de su casa sacado. Le empezó a gritar e increpar, preguntando dónde había estado, que porqué había apagado el teléfono, que la había llamado mil veces, que seguro estaba con otro.

Ana se puso mal después de los gritos e insultos de Miguel, no paraba de llorar. Él le suplicó que lo perdonara, que él se había preocupado, que se mataba si ella lo dejaba. Le dijo que necesitaba una prueba de amor. Ante esto, ella le dio sus contraseñas.

Cuando Carla se juntaba con amigas, estaba todo el tiempo pendiente del celular por si Julián llamaba o mandaba mensajes. No podía relajarse y pasarla bien. Estaba siempre nerviosa. Le empezó a ir mal en la escuela.

ACTIVIDAD 4: Derribando mitos

Estas frases ¿son verdaderas o falsas?

Los hombres son violentos por naturaleza.	V	F
Los hombres violentos son enfermos mentales.	V	F
La violencia es un problema que puede atravesar cualquier familia, sin importar el nivel socioeconómico.	V	F
El consumo de alcohol y drogas son causas de la violencia.	V	F
Niñas y niños perciben la violencia aunque sean muy pequeñas/os.	V	F
La violencia es más frecuente de hombres hacia mujeres.	V	F

Estas frases ¿son verdaderas o falsas?

Los hombres son violentos por naturaleza.	V	F
Los hombres violentos son enfermos mentales.	V	F
La violencia es un problema que puede atravesar cualquier familia, sin importar el nivel socioeconómico.	V	F
El consumo de alcohol y drogas son causas de la violencia.	V	F
Niñas y niños perciben la violencia aunque sean muy pequeñas/os.	V	F
La violencia es más frecuente de hombres hacia mujeres.	V	F

Estas frases ¿son verdaderas o falsas?

Los hombres son violentos por naturaleza.	V ☐	F ☐
Los hombres violentos son enfermos mentales.	V ☐	F ☐
La violencia es un problema que puede atravesar cualquier familia, sin importar el nivel socioeconómico.	V ☐	F ☐
El consumo de alcohol y drogas son causas de la violencia.	V ☐	F ☐
Niñas y niños perciben la violencia aunque sean muy pequeñas/os.	V ☐	F ☐
La violencia es más frecuente de hombres hacia mujeres.	V ☐	F ☐

Módulo 3: ¿Cómo contenemos, acompañamos y orientamos a una mujer que está pasando por una situación de violencia doméstica?

ACTIVIDAD 1: Juego de rol

Escena 1

Graciela: Hola Betty, me quedé sin batería en el celular y perdí el cargador, ¿Me prestás el tuyo?

Betty: Sí claro, agarralo, está debajo del televisor, pero traelo antes de que venga Juan, por favor.

Graciela: A ver Betty…pero qué pasó…dejame verte… ¿Y esos moretones en la cara?

Betty: No, no es nada, pronto se pasa.

Graciela: Pero Betty, contame ¿Qué pasó?

Betty: No sé, nada. Me golpeé con la alacena de la cocina (se pone nerviosa al decirlo).

Graciela: Esto ya te pasó antes. Y vos sabés que no está bien.

Betty: Mirá en este momento estoy ocupada…así que llevate el cargador y traémelo lo antes posible.

Graciela: ¡Dale! ¡Gracias amiga! (se acerca y le da un abrazo). Igual sabés que podés contar conmigo para lo que necesites. ¿Tenés algo para tomar?

Betty: Hoy temprano tomé el último paracetamol.

Graciela: Esperame, voy al kiosco y te traigo uno.

Escena 1

Graciela: Hola Betty, me quedé sin batería en el celular y perdí el cargador, ¿Me prestás el tuyo?

Betty: Sí claro, agarralo, está debajo del televisor, pero traelo antes de que venga Juan, por favor.

Graciela: A ver Betty…pero qué pasó…dejame verte… ¿Y esos moretones en la cara?

Betty: No, no es nada, pronto se pasa.

Graciela: Pero Betty, contame ¿Qué pasó?

Betty: No sé, nada. Me golpeé con la alacena de la cocina (se pone nerviosa al decirlo).

Graciela: Esto ya te pasó antes. Y vos sabés que no está bien.

Betty: Mirá en este momento estoy ocupada…así que llevate el cargador y traémelo lo antes posible.

Graciela: ¡Dale! ¡Gracias amiga! (se acerca y le da un abrazo). Igual sabés que podés contar conmigo para lo que necesites. ¿Tenés algo para tomar?

Betty: Hoy temprano tomé el último paracetamol.

Graciela: Esperame, voy al kiosco y te traigo uno.

Escena 2:

Graciela: Hola Betty, me quedé sin batería en el celular y perdí el cargador. ¿Me prestás el tuyo?

Betty: Sí claro, agarralo, está debajo del televisor, pero traelo antes de que venga Juan, por favor.

Graciela: A ver Betty… pero qué pasó… dejame verte… ¿Y esos moretones en la cara?

Betty: No, no es nada, pronto se pasa.

Graciela: Otra vez Betty, dejame ver. Ya es la tercera vez en dos meses.

Betty: Ya sabés, es que Juan viene nervioso del trabajo. Es muy duro el trabajo en la obra y él cuando llega a casa quiere comer rápido, mirar un poco de tele e irse a dormir…

Graciela: Pasó lo mismo la vez anterior…

Betty: Si, él quería comer y yo no tenía la cena lista. Yo lo entiendo, son muchas horas en la obra y él quiere acostarse temprano.

Graciela: Betty, ya hablamos de esto. Que él venga muy cansado y vos no tengas la cena lista no es motivo para que te pegue. En realidad no hay ningún motivo para que te pegue.

Betty: Yo le expliqué a Juan pero… bueno yo podría haberme organizado para tener la comida lista.

Graciela: Ves Betty, te estás echando la culpa otra vez, cuando quien está haciendo las cosas mal es él. Nadie, ningún hombre, por más marido que sea, tiene el derecho a pegarte. O acaso ¿vos crees que todos los maridos les pegan a sus mujeres cuando algo no les gusta?

Betty: Bueno, pero en el fondo él es bueno, hoy antes de ir a trabajar me pidió perdón y me dijo que no me preocupe por la cena, que él trae una pizza.

Graciela: Sí, claro, después del golpe siempre viene el arrepentimiento. Eso siempre pasa…

Betty: Pero esta vez me juró por los chicos que no va a volver a pasar.

Graciela: Betty, yo no quiero presionarte para que hagas la denuncia, esa decisión la tenés que tomar vos. Pero quiero que sepas que se puede vivir una vida de pareja y de familia sin violencia. Acordate de María Belén. El marido le hacía siempre lo que él quería y ella de a poco se fue dando cuenta que eso no estaba bien. Se juntó con las chicas del barrio y así pudo salir. ¡Y hoy viste cómo está! ¡Más que bien!

Betty: Sí, claro, pero ella trabajaba y tenía su ingreso. Yo no tengo más que la asignación y con eso sólo no se puede vivir. Ayyy… molesta esto… tengo un dolor de cabeza que no se va…

Graciela: ¿Tenés algo para tomar?

Betty: Hoy temprano tomé el último paracetamol.

Graciela: Esperame, voy al kiosco y te traigo uno.

Escena 2:

Graciela: Hola Betty, me quedé sin batería en el celular y perdí el cargador. ¿Me prestás el tuyo?

Betty: Sí claro, agarralo, está debajo del televisor, pero traelo antes de que venga Juan, por favor.

Graciela: A ver Betty… pero qué pasó… dejame verte… ¿Y esos moretones en la cara?

Betty: No, no es nada, pronto se pasa.

Graciela: Otra vez Betty, dejame ver. Ya es la tercera vez en dos meses.

Betty: Ya sabés, es que Juan viene nervioso del trabajo. Es muy duro el trabajo en la obra y él cuando llega a casa quiere comer rápido, mirar un poco de tele e irse a dormir…

Graciela: Pasó lo mismo la vez anterior…

Betty: Si, él quería comer y yo no tenía la cena lista. Yo lo entiendo, son muchas horas en la obra y él quiere acostarse temprano.

Graciela: Betty, ya hablamos de esto. Que él venga muy cansado y vos no tengas la cena lista no es motivo para que te pegue. En realidad no hay ningún motivo para que te pegue.

Betty: Yo le expliqué a Juan pero… bueno yo podría haberme organizado para tener la comida lista.

Graciela: Ves Betty, te estás echando la culpa otra vez, cuando quien está haciendo las cosas mal es él. Nadie, ningún hombre, por más marido que sea, tiene el derecho a pegarte. O acaso ¿vos crees que todos los maridos les pegan a sus mujeres cuando algo no les gusta?

Betty: Bueno, pero en el fondo él es bueno, hoy antes de ir a trabajar me pidió perdón y me dijo que no me preocupe por la cena, que él trae una pizza.

Graciela: Sí, claro, después del golpe siempre viene el arrepentimiento. Eso siempre pasa…

Betty: Pero esta vez me juró por los chicos que no va a volver a pasar.

Graciela: Betty, yo no quiero presionarte para que hagas la denuncia, esa decisión la tenés que tomar vos. Pero quiero que sepas que se puede vivir una vida de pareja y de familia sin violencia. Acordate de María Belén. El marido le hacía siempre lo que él quería y ella de a poco se fue dando cuenta que eso no estaba bien. Se juntó con las chicas del barrio y así pudo salir. ¡Y hoy viste cómo está! ¡Más que bien!

Betty: Sí, claro, pero ella trabajaba y tenía su ingreso. Yo no tengo más que la asignación y con eso sólo no se puede vivir. Ayyy… molesta esto… tengo un dolor de cabeza que no se va…

Graciela: ¿Tenés algo para tomar?

Betty: Hoy temprano tomé el último paracetamol.

Graciela: Esperame, voy al kiosco y te traigo uno.

Escena 3

Graciela: Hola Betty, me quedé sin batería en el celular y perdí el cargador. ¿Me prestás el tuyo?

Betty: Sí, claro, agarralo, está debajo del televisor, pero traelo antes de que venga Juan, por favor.

Graciela: A ver Betty… pero qué pasó… dejame verte… ¿Y esos moretones en la cara?

Betty: No, no es nada, pronto se pasa.

Graciela: Otra vez Betty, dejame ver. Ya es la tercera vez en dos meses.

Betty: Ya sabés, es que Juan viene nervioso del trabajo. Es muy duro el trabajo en la obra y él cuando llega a casa quiere comer rápido, mirar un poco de tele e irse a dormir…

Graciela: Pasó lo mismo la vez anterior…

Betty: Sí, él quería comer y yo no tenía la cena lista. Yo lo entiendo, son muchas horas en la obra y él quiere acostarse temprano.

Graciela: Betty, ya hablamos de esto. Que él venga muy cansado y vos no tengas la cena lista no es motivo para que te pegue. En realidad no hay ningún motivo para que te pegue.

Betty: Yo le expliqué a Juan pero… bueno, yo podría haberme organizado para tener la comida lista.

Graciela: ¿Ves, Betty? Te estás echando la culpa otra vez, cuando quien está haciendo las cosas mal es él. Nadie, ningún hombre, por más marido que sea, tiene el derecho a pegarte. O acaso ¿Vos crees que todos los maridos les pegan a sus mujeres cuando algo no les gusta?

Betty: Bueno, pero en el fondo él es bueno, hoy antes de ir a trabajar me pidió perdón y me dijo que no me preocupe por la cena, que él trae una pizza.

Graciela: Sí, claro, después del golpe siempre viene el arrepentimiento. Eso siempre pasa…

Betty: Yo quiero denunciar, pero me confunde, esta vez me juró por los chicos que no va a volver a pasar.

Graciela: Betty es importante que sepas que tenemos una ley que protege a las mujeres en situación de violencia y que sanciona a los hombres violentos. Yo no quiero presionarte para que hagas la denuncia, esa decisión la tenés que tomar vos. Pero quiero que sepas que se puede vivir una vida de pareja y de familia sin violencia. No estás sola, podemos acercarnos a ATAJO, para que te expliquen de qué manera la ley nos protege y que te expliquen lo que quieras saber sobre la denuncia, podemos acercarnos al grupo de mujeres del barrio para que te sientas contenida y acompañada.

Betty: Gracias amiga, mañana cuando él se vaya a trabajar voy a tu casa y me contás cómo tengo que hacer. Ayyy… molesta esto… tengo un dolor de cabeza que no se va…

Graciela: ¿Tenés algo para tomar?

Betty: Hoy temprano tomé el último paracetamol.

Graciela: Esperame, voy al kiosco y te traigo uno.

Escena 3

Graciela: Hola Betty, me quedé sin batería en el celular y perdí el cargador. ¿Me prestás el tuyo?

Betty: Sí, claro, agarralo, está debajo del televisor, pero traelo antes de que venga Juan, por favor.

Graciela: A ver Betty… pero qué pasó… dejame verte… ¿Y esos moretones en la cara?

Betty: No, no es nada, pronto se pasa.

Graciela: Otra vez Betty, dejame ver. Ya es la tercera vez en dos meses.

Betty: Ya sabés, es que Juan viene nervioso del trabajo. Es muy duro el trabajo en la obra y él cuando llega a casa quiere comer rápido, mirar un poco de tele e irse a dormir…

Graciela: Pasó lo mismo la vez anterior…

Betty: Sí, él quería comer y yo no tenía la cena lista. Yo lo entiendo, son muchas horas en la obra y él quiere acostarse temprano.

Graciela: Betty, ya hablamos de esto. Que él venga muy cansado y vos no tengas la cena lista no es motivo para que te pegue. En realidad no hay ningún motivo para que te pegue.

Betty: Yo le expliqué a Juan pero… bueno, yo podría haberme organizado para tener la comida lista.

Graciela: ¿Ves, Betty? Te estás echando la culpa otra vez, cuando quien está haciendo las cosas mal es él. Nadie, ningún hombre, por más marido que sea, tiene el derecho a pegarte. O acaso ¿Vos crees que todos los maridos les pegan a sus mujeres cuando algo no les gusta?

Betty: Bueno, pero en el fondo él es bueno, hoy antes de ir a trabajar me pidió perdón y me dijo que no me preocupe por la cena, que él trae una pizza.

Graciela: Sí, claro, después del golpe siempre viene el arrepentimiento. Eso siempre pasa…

Betty: Yo quiero denunciar, pero me confunde, esta vez me juró por los chicos que no va a volver a pasar.

Graciela: Betty es importante que sepas que tenemos una ley que protege a las mujeres en situación de violencia y que sanciona a los hombres violentos. Yo no quiero presionarte para que hagas la denuncia, esa decisión la tenés que tomar vos. Pero quiero que sepas que se puede vivir una vida de pareja y de familia sin violencia. No estás sola, podemos acercarnos a ATAJO, para que te expliquen de qué manera la ley nos protege y que te expliquen lo que quieras saber sobre la denuncia, podemos acercarnos al grupo de mujeres del barrio para que te sientas contenida y acompañada.

Betty: Gracias amiga, mañana cuando él se vaya a trabajar voy a tu casa y me contás cómo tengo que hacer. Ayyy… molesta esto… tengo un dolor de cabeza que no se va…

Graciela: ¿Tenés algo para tomar?

Betty: Hoy temprano tomé el último paracetamol.

Graciela: Esperame, voy al kiosco y te traigo uno.

ACTIVIDAD 2: Dramatización

La historia de Julia y Roberto

Julia, 35 años. Vive con Roberto y sus dos hijas de 5 y 8 años.

Está en pareja con Roberto desde los 15 años.

Roberto ejerce sobre Julia diferentes tipos de violencias:

- *Le controla los horarios y los gastos.*
- *Se enoja cuando se ve o habla con las amigas.*
- *No la deja estudiar ni trabajar.*
- *Le exige hacer tareas domésticas.*
- *Se pone insistente cuando Julia no quiere tener relaciones sexuales.*
- *A veces la agrede físicamente.*
- *Roberto suele pedir perdón y le promete que va a cambiar. Julia le cree.*

Una noche, luego de que Roberto comenzara a gritarle porque Julia había conseguido un trabajo que le permitiría tener un ingreso propio, comenzó a golpearla e insultarla. Julia consigue escaparse y recurrir a lo de su vecina, quien esta vez le sugiere acercarse a hablar con una promotora.

Promotora/as.

¿Cómo la recibe?
¿Qué le pregunta?
¿Cómo la contiene?
¿Le hace alguna sugerencia/recomendación?
¿Cómo cierra el encuentro/charla/entrevista?

La historia de Julia y Roberto

Julia, 35 años. Vive con Roberto y sus dos hijas de 5 y 8 años.

Está en pareja con Roberto desde los 15 años.

Roberto ejerce sobre Julia diferentes tipos de violencias:

- *Le controla los horarios y los gastos.*
- *Se enoja cuando se ve o habla con las amigas.*
- *No la deja estudiar ni trabajar.*
- *Le exige hacer tareas domésticas.*
- *Se pone insistente cuando Julia no quiere tener relaciones sexuales.*
- *A veces la agrede físicamente.*
- *Roberto suele pedir perdón y le promete que va a cambiar. Julia le cree.*

Una noche, luego de que Roberto comenzara a gritarle porque Julia había conseguido un trabajo que le permitiría tener un ingreso propio, comenzó a golpearla e insultarla. Julia consigue escaparse y recurrir a lo de su vecina, quien esta vez le sugiere acercarse a hablar con una promotora.

Promotora/as.

¿Cómo la recibe?
¿Qué le pregunta?
¿Cómo la contiene?
¿Le hace alguna sugerencia/recomendación?
¿Cómo cierra el encuentro/charla/entrevista?

Módulo 4: Ruta de la denuncia. Acceso a la justicia. Recursos locales.

ACTIVIDAD 1: Historias

La historia de María

María, una vecina del barrio que vive con Fabián, su pareja, y sus dos hijos, recibió la visita de Amalia, una vecina.

Amalia llegó sin avisar. María apenas le abrió la puerta, y se negó a hacerla pasar. Amalia vio que tenía un corte en la frente. Sin que le preguntase nada, María le dijo que estaba ocupada y no podía hablar con ella ahora porque se había caído en el baño. De fondo, se escuchaban gritos de Fabián, la pareja de María, que le preguntó quién era y qué quería de forma agresiva.

A los pocos días, Amalia se encontró con María por la tarde, iba con Juan, su hijo, que lloraba y tenía algunos raspones en la cara. María tenía unos moretones en el brazo. Amalia le preguntó qué pasó, María dijo que Fabián se enojó anoche con Juan, le revoleó una botella y le hizo un pequeño corte. Según María, Juan se lo tenía merecido porque estaba travieso y vino con una mala nota del colegio. Sobre los moretones en los brazos dijo que no se acordaba nada. Amalia la acompañó a María hasta el centro de salud para que revisen el corte de Juan. El médico que lo atendió, no preguntó nada.

Unas semanas después, Amalia vio a María dejar a sus hijos en la puerta de la escuela. Estaba llegando muy tarde, a media mañana, lo que le pareció raro. Se acercó para conversar y María le dijo que Fabián anoche estuvo "muy loco", que la insultó, la escupió, le pegó y la dejó encerrada. Los vecinos de la casa de al lado escucharon gritos y amenazaban a Fabián con llamar a la policía. Pasaron varias horas hasta que pudo salir.

María estaba confundida, tenía miedo y a la vez pena. No sabía qué hacer. Le dijo a Amalia que no podía seguir así, que su vida era un infierno con él, pero que tampoco quería que Fabián vaya preso porque qué iba a ser de sus hijos, que sólo quería que no se le acerque más. Amalia se ofreció acompañarla a la salita para revisar las heridas que tenía.

1) ¿Qué piensan acerca de la situación y de las reacciones de María?
2) El médico que atendió a Juan, ¿Podría haber hecho algo más de lo que hizo? ¿Y las docentes y autoridades de la escuela?
3) ¿Qué piensan de las reacciones de las y los vecinos cuando escucharon la golpiza?
4) ¿Qué creen que pensaba Amalia cuando la veía a María? ¿Qué les parece que podría sugerirle hacer?

La historia de María

María, una vecina del barrio que vive con Fabián, su pareja, y sus dos hijos, recibió la visita de Amalia, una vecina.

Amalia llegó sin avisar. María apenas le abrió la puerta, y se negó a hacerla pasar. Amalia vio que tenía un corte en la frente. Sin que le preguntase nada, María le dijo que estaba ocupada y no podía hablar con ella ahora porque se había caído en el baño. De fondo, se escuchaban gritos de Fabián, la pareja de María, que le preguntó quién era y qué quería de forma agresiva.

A los pocos días, Amalia se encontró con María por la tarde, iba con Juan, su hijo, que lloraba y tenía algunos raspones en la cara. María tenía unos moretones en el brazo. Amalia le preguntó qué pasó, María dijo que Fabián se enojó anoche con Juan, le revoleó una botella y le hizo un pequeño corte. Según María, Juan se lo tenía merecido porque estaba travieso y vino con una mala nota del colegio. Sobre los moretones en los brazos dijo que no se acordaba nada. Amalia la acompañó a María hasta el centro de salud para que revisen el corte de Juan. El médico que lo atendió, no preguntó nada.

Unas semanas después, Amalia vio a María dejar a sus hijos en la puerta de la escuela. Estaba llegando muy tarde, a media mañana, lo que le pareció raro. Se acercó para conversar y María le dijo que Fabián anoche estuvo "muy loco", que la insultó, la escupió, le pegó y la dejó encerrada. Los vecinos de la casa de al lado escucharon gritos y amenazaban a Fabián con llamar a la policía. Pasaron varias horas hasta que pudo salir.

María estaba confundida, tenía miedo y a la vez pena. No sabía qué hacer. Le dijo a Amalia que no podía seguir así, que su vida era un infierno con él, pero que tampoco quería que Fabián vaya preso porque qué iba a ser de sus hijos, que sólo quería que no se le acerque más. Amalia se ofreció acompañarla a la salita para revisar las heridas que tenía.

1) ¿Qué piensan acerca de la situación y de las reacciones de María?
2) El médico que atendió a Juan, ¿Podría haber hecho algo más de lo que hizo? ¿Y las docentes y autoridades de la escuela?
3) ¿Qué piensan de las reacciones de las y los vecinos cuando escucharon la golpiza?
4) ¿Qué creen que pensaba Amalia cuando la veía a María? ¿Qué les parece que podría sugerirle hacer?

PROPUESTA DE "EL ARBOL" PARA REPASAR MÓDULO 2.

Fichas para colocar sobre raíces o copa del árbol del afiche, según correspondan con acciones violentas visibles o invisibles.

MICROMACHISMOS	ANULACIÓN
LENGUAJE MACHISTA	CULPABILIZAR
PUBLICIDAD MACHISTA	HUMOR MACHISTA
CANCIONES MACHISTAS	CONTROLAR
DESVALORIZAR	CHANTAJE EMOCIONAL

✂---- Recortar

HUMILLAR

DESPRECIAR

IGNORAR

INSULTAR

AMENAZAR

GRITAR

AGRESIÓN FÍSICA

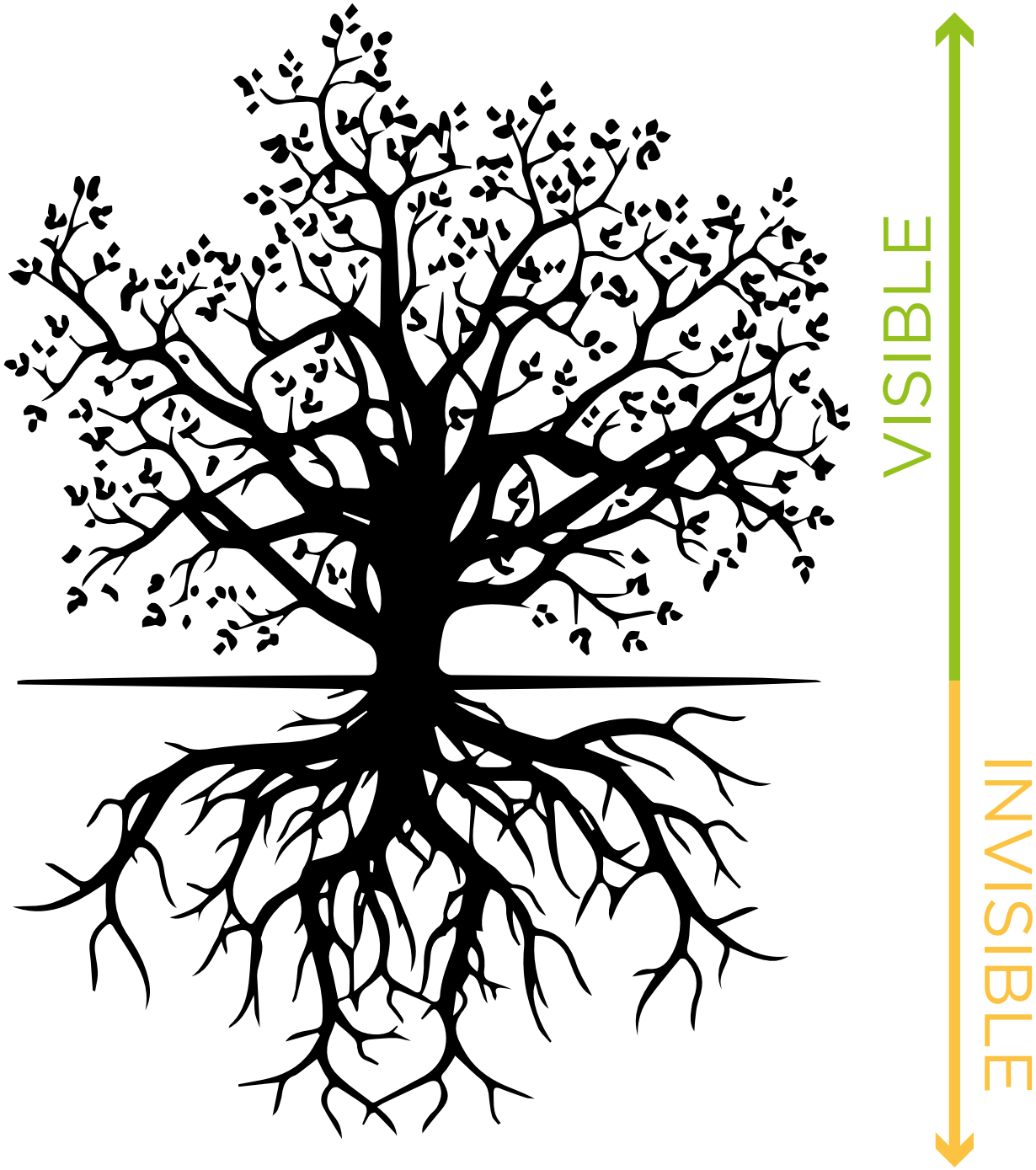
ABUSO SEXUAL

VIOLACIÓN

FEMICIDIO

✂---- Recortar

Ejemplo de Árbol para cartulina o afiche.



MINISTERIO PÚBLICO
FISCAL
PROCURACIÓN GENERAL DE LA NACIÓN
REPÚBLICA ARGENTINA

MINISTERIO PÚBLICO
FISCAL
PROCURACIÓN GENERAL DE LA NACIÓN
REPÚBLICA ARGENTINA

MINISTERIO PÚBLICO FISCAL | PROCURACIÓN GENERAL DE LA NACIÓN
Av. de Mayo 760 (C1084AAP) - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
(54-11) 4338-4300
www.mpf.gob.ar | www.fiscales.gob.ar